ALINE ROUSSEL

DEPARTEMENT MEURTHE & MOSELLE

FOLIOGRAPHIE : TRANSPOSITION DE PHOTOSENSIBILITÉ POUR DESSIN DE LUMIÈRE

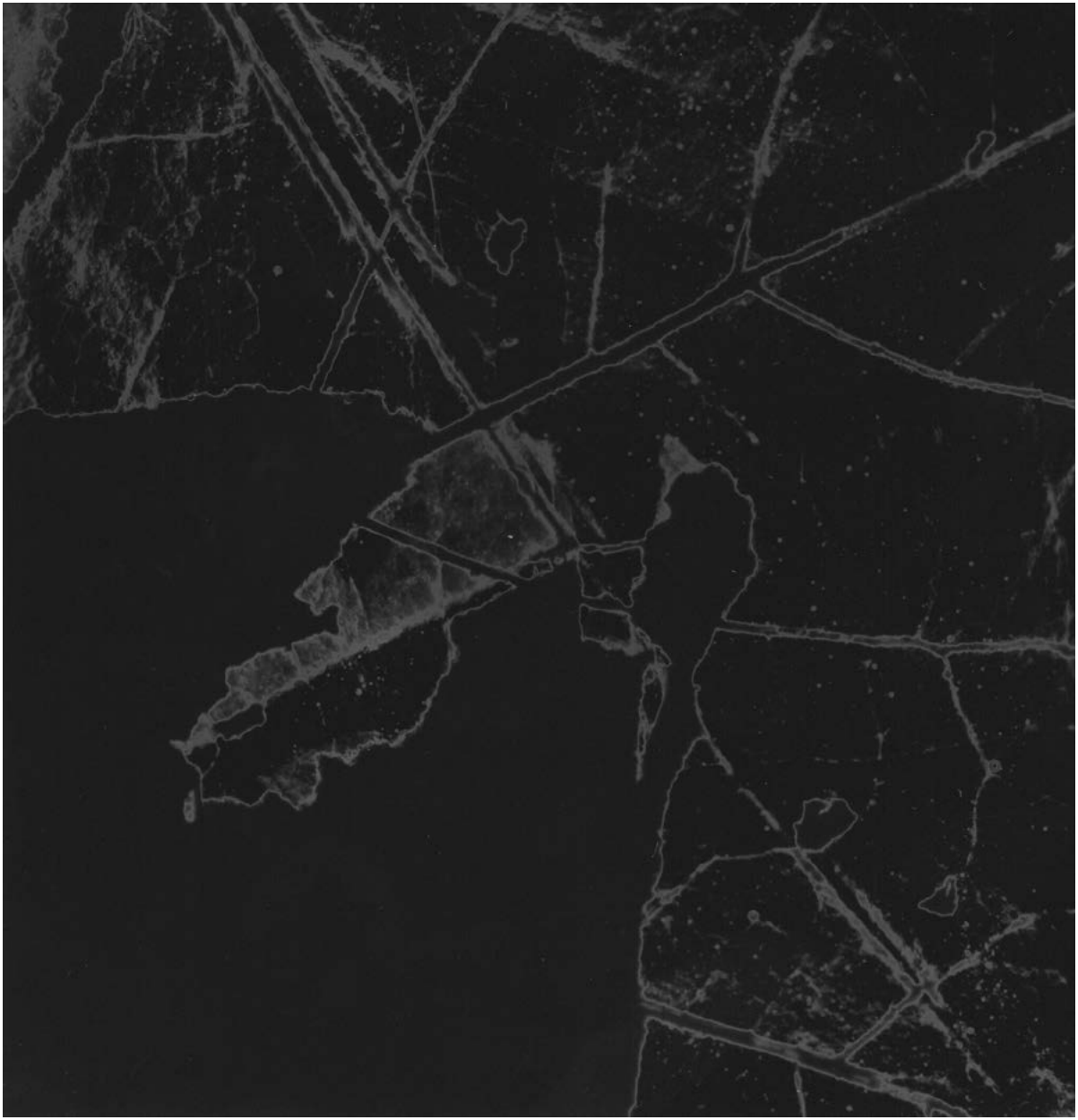
En partant du constat que le végétal est photographie (comme elle, il utilise la lumière comme matériel premier), il convient de lui redonner une place de valeur dans notre regard, grâce à ses imperfections, détails invisibles à l'œil nu, à son intimité, afin de se rendre sensible à sa beauté cachée et mieux le considérer et le protéger.

Les « Foliographies » constituent un projet cameraless (sans appareil photo) initié en 2019. Il commence par des promenades dans la nature accompagnées de ramassage de matériaux qui serviront de base à la photographie et se termine en chambre noire. La technique, lente, est en accord avec le rythme de la nature. Mon travail fait écho au concept de Wabi-sabi ainsi qu'à l'art des Kachō-ga, qui désignent dans l'estampe et la peinture japonaise Ukiyo-e des images d'oiseaux et de fleurs.

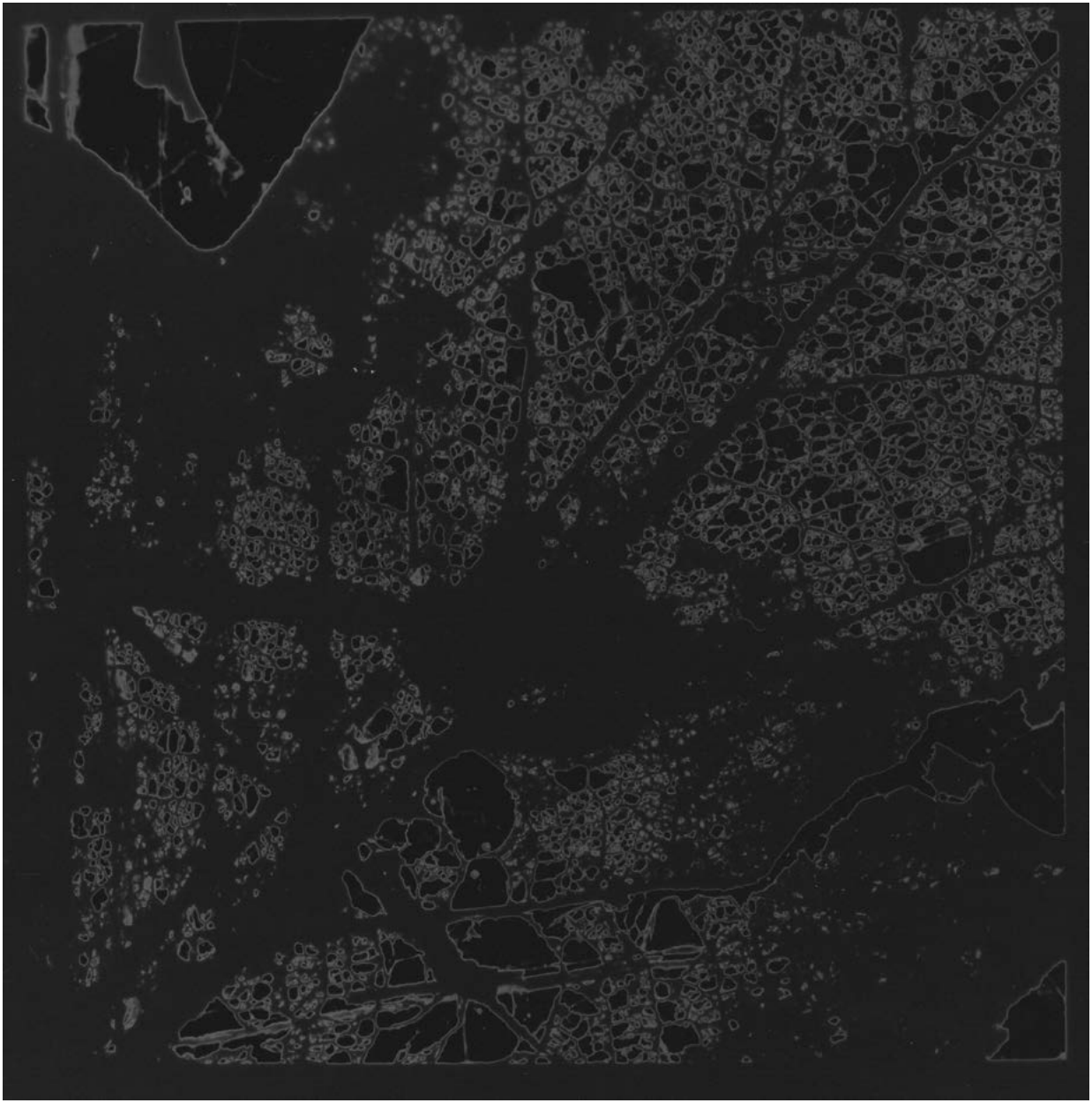
Le projet « Anthographies » fait suite à celui des « Foliographies » dont il partage le propos, les techniques et les inspirations.
L'anthographie (antho- « fleur » et gr. γ ρ α φ ή « écriture ») désigne initialement « l'art d'exprimer sa pensée au moyen des fleurs ; langage des fleurs » (Lar. 19e ; néol. ds Besch. 1845 et Quillet 1965). Ici, l'écriture des fleurs se fait au moyen de la photographie dont elles partagent l'élément de naissance, la lumière. Les « dessins de la lumière » résultant des techniques utilisées traduisent la poétique révélée par les détails des végétaux.

Chaque photographie est unique, à l'image des végétaux qui auront servi à sa production. La Nature, à la fois sujet et outil, témoin et actrice, révèle des paysages mentaux, où l'unicité, la beauté et l'impermanence de ceux-ci, et par extension celle de nos propres nature et existence, cohabitent.

(En raison des techniques et des supports employés, les photographies peuvent présenter des imperfections, irrégularités et instabilité picturale dans le temps qui participent au propos du projet.)



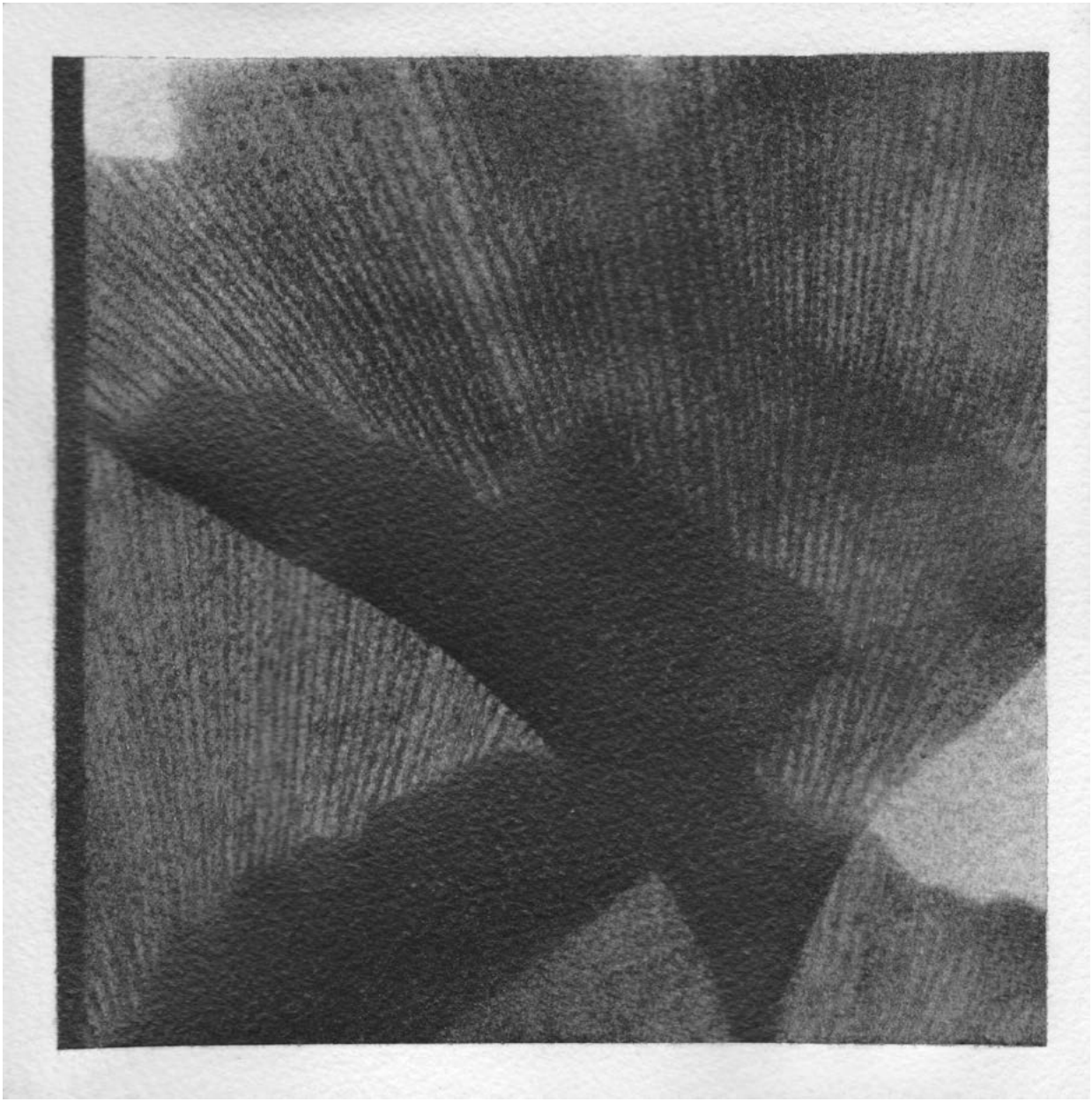
Sans titre, Foliographie sur papier RC brillant, 10x10 cm - 2020 - Tirage unique



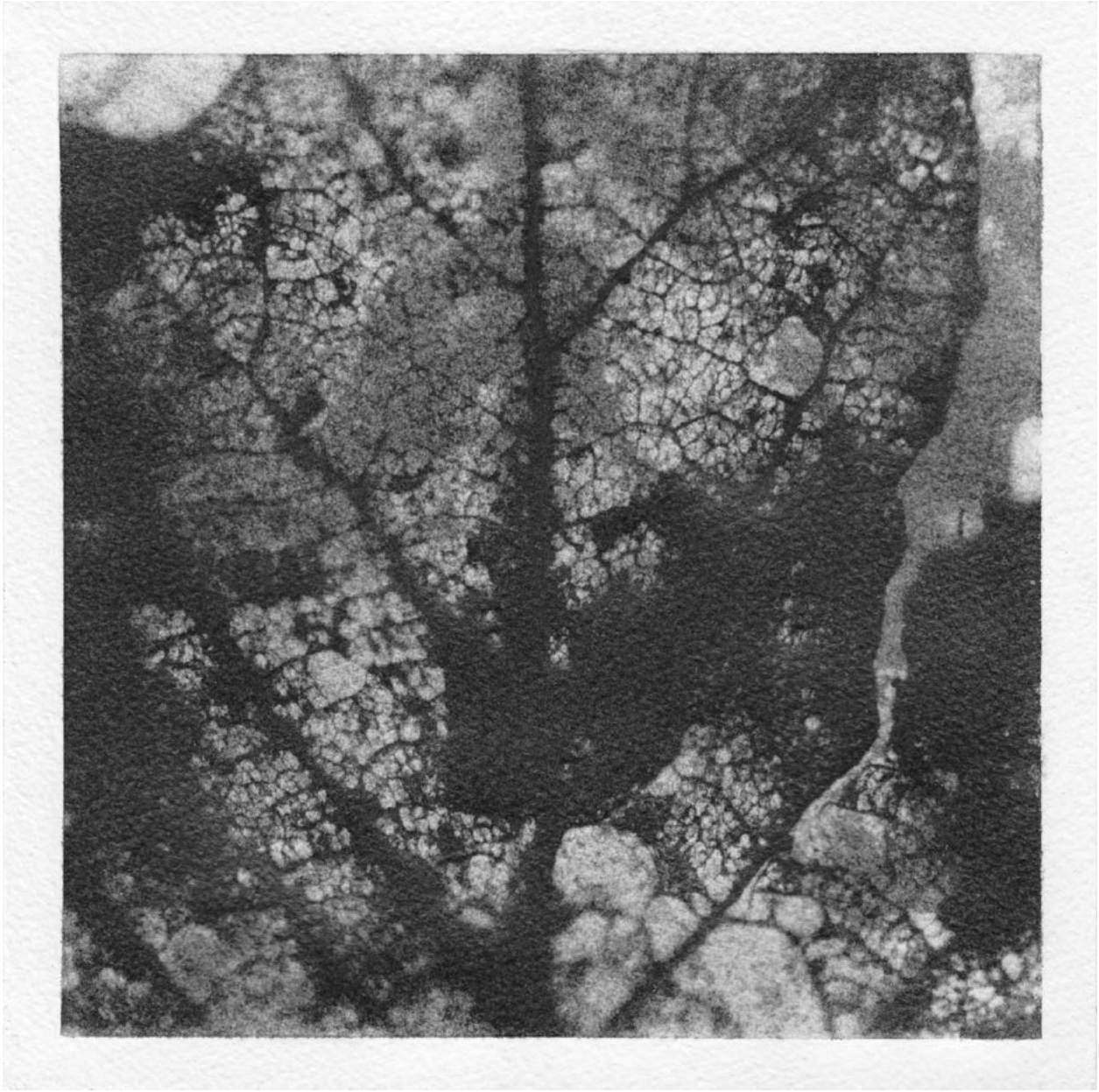
Sans titre, Foliographie sur papier RC brillant, 10x10 cm - 2020 - Tirage unique

Sans titre, Foliographie sur papier RC brillant, 10x10 cm - 2020 - Tirage unique

Sans titre, Foliographie embossée sur papier Arches 300g grain torchon contrecollée sur carton bois 2mm, 20×20 cm - 2021 - Tirage unique



Sans titre, Foliographie embossée sur papier Arches 300g grain torchon contrecollée sur carton bois 2mm, 20×20 cm - 2021 - Tirage unique



Sans titre, Foliographie embossée sur papier Arches 300g grain torchon contrecollée sur carton bois 2mm, 20×20 cm - 2021 - Tirage unique

Variation Spring blossoms, Anthographie embossée sur papier Arches 300g grain torchon, embellie à la feuille d'or et contrecollée sur carton bois, 20×20 cm - 2021 - Tirage unique

Matière-chair, Impression jet d'encre sur papier baryté,
30×44 cm - 2018 - 5 exemplaires + 1 tirage auteur

Le nylon s'étire et se pose sur la chair tel une seconde peau qui laisse apparaître le corps qui le porte. Il prend les formes de ce qui l'habite. Tel la chair, périssable et soumise au temps qui passe, il est en constante mutation. L'impérissable est l'apanage des dieux.
L'être humain, soumis à sa propre chair, est un être fini, abject, vulgaire, mais sensible.

Libéré de sa conscience et des représentations du corps en termes de beauté, d'identité et de pouvoir, reste la chair, à la fois sujet et objet.

Où l'homme se fait support
et s'immisce dans la nature morte.

Nature morte, Impression jet d'encre sur papier baryté,
30×44 cm - 2018 - 5 exemplaires + 1 tirage auteur

« Steppe is back », Impression jet d'encre sur papier bambou,
30×45 cm - Mai 2021- 5 exemplaires

Accumulation hétéroclite rassurante ou sentiment d'angoisse lié à l'incontrôlé (ou l'incontrôlable), le désordre revêt de multiples aspects et révèle une nature protéiforme et subjective.
Il se découvre dans tous les aspects du monde, de la plus petite à la plus grande des échelles.

Il se révèle comme une source créatrice née de la volonté de bouleverser un ordre fatigué.
Il est la force opposée à ce dernier.
Dès lors, un cycle s'établit dans cette opposition des forces, s'affrontant dans la recherche d'une harmonie générale.

Telle la Nature, qui, sans l'espèce humaine, s'équilibre d'elle-même dans une sensation de désordre qui se trouve être en fait l'ordre naturel des choses. La volonté de maîtrise de l'Homme sur cette Nature amène un désordre qu'il convient aujourd'hui de rééquilibrer, en remettant les questions environnementales (entre autres) au centre des priorités.

Orchid 1 (étude),
Anthographie sur papier Arches
300g/m^2 grain fin, 10x25 cm
2022 - Tirage unique

Orchid 2 (étude),
Anthographie sur papier Arches
300g/m^2 grain fin, 10x25 cm
2022 - Tirage unique

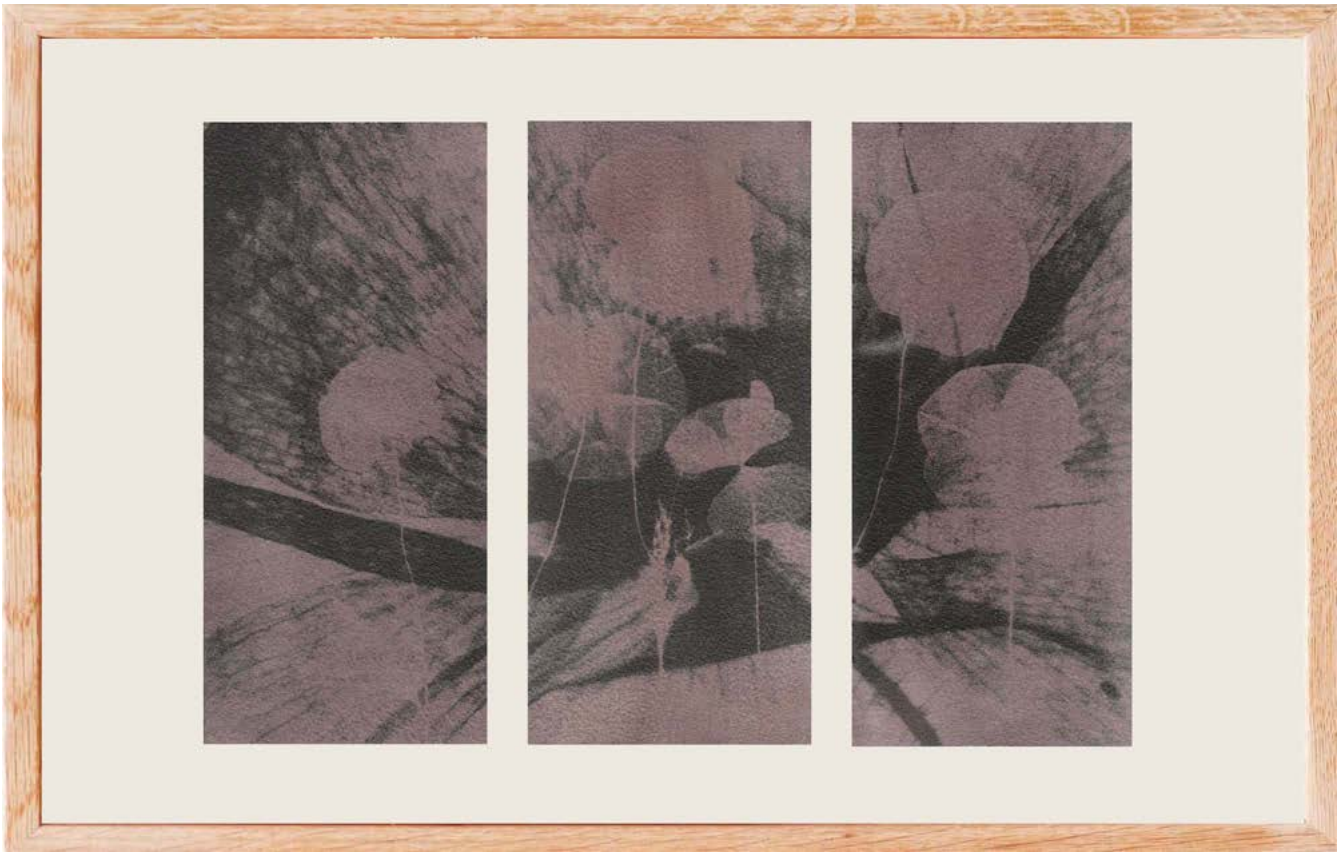
Tulip (étude),
Anthographie sur papier Arches
300g/m^2 grain fin, 10x25 cm
2022 - Tirage unique

Anthographie hybride
sur papier Arches 300g/m^2 grain fin,
10x25 cm - 2022 - Tirage unique

Anthographie hybride
sur papier Arches 300g/m^2 grain fin,
10x25 cm - 2022 - Tirage unique

Variation hinageshi (雛罌粟),
Anthographie sur papier Arches 300g
grain torchon, contrecollée sur carton bois 2mm,
15x30 cm - 2021 - Tirage unique

Chūrippugāden (チューリップガーデン), triptyque (50x70 cm encadré)
composé de trois anthographies (technique mixte),
papier Arches 300g grain satiné, 10x25 cm
2022 - Tirage unique



Variation popīgāden (ポピーガーデン), triptyque (100x70 cm encadré) composé de trois anthographies, chacune embossée sur papier Arches 300g grain torchon, contrecollée sur carton bois 2mm, 15x30 cm - 2021

ALINE ROUSSEL

Instagram : @foliographies / @Roussel_Aline

www.alineroussel.com

alinerousselpro@gmail.com

DEPARTEMENT MEURTHE & MOSELLE

IMPRIM'VERT+ PAO CD54 Dircom L. Camiato - Photos © Aline Roussel - Imprimerie conseil départemental 54 - Juin 2022